ಕರ್ನಾಟಕ ಗಮಕ ಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು (ರಿ.)

ಶ್ರೀನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560050

2021-22ನೇ ಸಾಲಿನ ಕಾಜಾಣ ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ

ಅವಧಿ : 3 ಗಂಟೆ **ದಿನಾಂಕ :____________** **ಅಂಕಗಳು : 100**

(ಉತ್ತರಗಳು ನೇರವಾಗಿರಲಿ. ನಿಗದಿತ ಅಂಕಗಳನ್ನೂ ಸಮಯವನ್ನೂ ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ.)

1. ಕೆಳಗಿನ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ (1/2 * 10 = 5)

ದುರ್ವಾರ, ಸದಮಲ, ಭುಜಕೀರ್ತಿ, ಪೊಂಬುತ್ತಳಿ, ಜರೆದಪುದು, ನಾಲ್ದಿನಗಂಡು, ಎರೆಯ, ಪೂರಾಯಭುಕ್ತ, ಪುಚ್ಚವಣ, ಶಫರ

2. ಬಿಟ್ಟ ಜಾಗವನ್ನು ತುಂಬಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ (1*5=5)

1. ____________ ಇವರ ಅಂಕಿತ ಭೀಮೇಶ ಕೃಷ್ಣ.
2. ಮಂದಾನಿಲ ರಗಳೆಯ ಪ್ರತಿ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ______ ಮಾತ್ರೆಗಳಿರುತ್ತವೆ.
3. ಕುಂತಿಯ ಜನ್ಮದಾತನ ಹೆಸರು ____________.
4. "ಕರಿವರದ" ಎಂಬುದು __________ ಇವರ ಅಂಕಿತನಾಮ.
5. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತ ಗ್ರಂಥದ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು __________

3. ಸೂಕ್ತವಾಗಿ ಹೊಂದಿಸಿರಿ (1*5=5)

1.	ಶ್ರೀಯನರಾತಿ ಸಾಧನ ಪಯೋನಿಧಿಯೊಳ್	ಅ.	ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ
2.	ಒಂದು ಮುಖವೆಂಬುದೇಕೋರುದ್ರನುರುತರಂ	ಆ.	ಶಂಕರನಾರಾಯಣ
3.	ಅಂತು ನಡನಡ ನಡುಗಿ ಜಲದೇವತೆಗಳಪ್ಪೊಡಂ	ಇ.	ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ರಗಳೆ
4.	ದಿಟ್ಟಿಸಿದರೆವೆ ಸೀವುದಂಗೈ ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಹುಗುಳಹುದು	ಈ.	ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಂ
5.	ಸೀತಾದರ್ಶನಂ	ಉ.	ಪಂಪ

4. ಸೂಚಿಸಿರುವ ಮೂರು ಉತ್ತರಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದುದನ್ನು ಆರಿಸಿ ರಿಕ್ತಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. (1*5=5)

1.	ಪಯೋನಿಧಿ	ಅ. ಬಚ್ಚಿಟ್ಟ ನಿಧಿ	ಆ. ಕ್ಷೀರಸಾಗರ	ಇ. ಅಪಾಯ ತರುವ ನಿಧಿ
2.	ಗುಣವ್ರಾತ	ಅ. ವ್ರತವನ್ನು ಹಿಡಿದವನು	ಆ. ಗುಣಗಳ ಸಮೂಹ	ಇ. ಗುಣವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿ
3.	ವೃಷಮಾರ್ಗ	ಅ. ಎತ್ತಿನಜಾಡು	ಆ. ಆಕಾಶಮಾರ್ಗ	ಇ. ದೇವಮಾರ್ಗ
4.	ಕೋವಿದ	ಅ. ನಿಷ್ಣಾತ	ಆ. ಕಲಾವಿದ	ಇ. ಕೋವಿ ಹಿಡಿದ ಸೈನಿಕ
5.	ಉರಗಪತಾಕ	ಅ. ಕರ್ಣ	ಆ. ಸುಯೋಧನ	ಇ. ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ

5. ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ (1*5=5)

1. ಉತ್ತಮಾಂಗ, ಪದಪಂಕಜ, ಅಂಘ್ರಿಯುಗ, ಚರಣಕಮಲ
2. ಕನಕಮೌಳಿ, ವಜ್ರಕವಚ, ವಜ್ರಹಾರ, ಕರ್ಣಕುಂಡಲ
3. ಶೇಷಶಾಯಿ, ನಾಗಶಯನ, ನಾಗಭೂಷಣ, ಸಾಗರಶಯನ
4. ಸತ್ಯವತಿ, ಕುಂತಿ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಶಕುಂತಲೆ
5. ನವರತ್ನ, ನವಧಾನ್ಯ, ನವರಸ, ನವವಧು

6. ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ (1*5=5)

1. ಅಷ್ಟಮೂರ್ತಿ ಎನ್ನುವುದು ಯಾರನ್ನು? ಏಕೆ?
2. ಕಂದರ್ಪನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದ್ದು ಯಾರು? ಏಕೆ?
3. 'ಅಭಯಂಕರ' ಎಂದರೇನು?
4. 'ಎಲ್ಲೋ ಹುಡುಕಿದೆ ಇಲ್ಲದ ದೇವರ' ಈ ಭಾವಗೀತೆಯ ಇದರ ವಸ್ತುವೇನು?
5. 'ಅಹಿಧರನಭವಂ' ಇದರ ಅರ್ಥವೇನು?

7. ಇವುಗಳಿಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ (2*5=10)

1. ಕಾವ್ಯವಾಚನದ ಲಕ್ಷಣಗಳು 2. ಗಮಕ ಕಲೆ 3. ತ್ರಿಪದಿ 4. ಸಾಂಗತ್ಯ 5. ನವರಸಗಳು

[*ಹಾಳೆಯನ್ನು ಮಗುಚಿ ನೋಡಿ*]

8. ಸರಿ–ತಪ್ಪು ಎರಡನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ (2*5=10)

1. ಕರಿಗಿರಿದಾಸರ "ರಾಮ ಮಂಗಳ" ಕೃತಿಯು ಚಂಪೂಶೈಲಿಯಲ್ಲಿದೆ.
2. ಶಿವನನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ರಗಳೆಯು ಕನಕದಾಸರಿಂದ ರಚಿತವಾಗಿದೆ.
3. 'ಸೀತಾದರ್ಶನಂ' ಕಾವ್ಯದ ಕರ್ತೃ ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾಯರು
4. ಕುಂತೀದೇವಿಯು ಸೂರ್ಯದೇವನನ್ನು ಯಮುನಾತಟದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದಳು
5. 'ಒಳಗೆ ಬೆಳೆದುದು ವೈರಶಿಖಿ ಕಡೆಗಳಕೆ ಹಾಯ್ದುದು........' ಈ ಮಾತು ಪಂಪಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

9. ಇವುಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ / ವಿವರಿಸಿ (3*5=15)

1. ಲೋಗರೆಂತುಂ ಬನ್ನಮಂ ಕಂಡವರಲ್ತು; ಐಸಿರಿಗೆ ಸರಿಯಿಲ್ಲಂ; ರನ್ನಂಗಳ್ಗೆ ನೆಲೆ.
2. ಆದರ್ಶ ಗಮಕಿ ಹೇಗಿರಬೇಕು?
3. ಭೀಮನಿಗೆ ದುರ್ಯೋಧನಾದಿಗಳು ಹೇಗೆ ಉಪದ್ರವ ಕೊಟ್ಟರು?
4. ಚಂಪೂಕಾವ್ಯದ ಶೈಲಿಯನ್ನೂ ಅನ್ಯ ಕಾವ್ಯಗಳ ಶೈಲಿಯನ್ನೂ ಹೋಲಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ?
5. ಕುಂತಿಗೆ ಐದು ವರಗಳು ಲಭ್ಯವಾದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

10. ಈ ಪದ್ಯದ ಸಾರಾಂಶ–ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (5*1=5)

ಅಗುಳ್ದಿರಲಾ ಕುಳಿಯೊಳ್ ತೊ
ಟ್ಟಗೆ ನಿಧಿಗಂಡಂತೆ ವಸುಧೆಗಸದಳಮಾಯ್ತಾ
ಮಗನಂದಮೆಂದು ಲೋಗರ್
ಬಗೆದಿರೆ ವಸುಷೇಣನೆಂಬ ಪೆಸರಾಯ್ತಾಗಳ್

11. ಪದ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ, ಛಂದಸ್ಸಿನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. (10*1=10)

ಅರಸ ಕೇಳ್ ಭೂಜಾತೆಯೆಂದೆನಿಪಳೀ ಶಿಶುವು
ಪರಮ ಸಾಕ್ಷಾಲ್ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಾಗಿರ್ಪಳಿವಳ ನೀ
ನುರೆ ಪೋಷಿಪುದು ಶಿಶುವನೀಕೆಯಂ ವರಿಸುವಡೆ ಹರಚಾಪಮಂ ಭಂಗಿಪ
ನರರು ಬಹುದೆನುತೆ ಪಣವಿಡು ಧನುವನೇರ್ಕಟ್ಟಿ
ಮುರಿದವಂ ವಿಷ್ಣುವೇ! ಎಂದುಲಿದು ನಾರದಂ
ಮರೆಯಾಗೆ ಜನಕನುತ್ಸಾಹದಿಂ ಭಾಮಿನಿಗೆ ತಿಳಿಪಲ್ಕೆ ಧಾವಿಸಿದನು ॥

12. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಕವಿಗಳ ಪೈಕಿ ಯಾರಾದ ಇಬ್ಬರ ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿಸಿರಿ: (5*2=10)

ಹರಿಹರ – ಕರಿಗಿರಿದಾಸರು – ಶಂಕರನಾರಾಯಣ – ಮುದ್ದಣ – ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

13. ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿನ ಗದ್ಯವನ್ನು ಹೊಸಗನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅಂತರಿಸಿ (5*1=5)

ಅಮರ್ದುಣಿಗೆಳವನಡಿದಾವರೆಯ ಬಂಡುಣಿಗಳ್, ಇಂತಿರೆ ಕುರಿವಾನಸರೆಮ್ಮಂ ಲೆಕ್ಕಿಪನೇ? ಪೆಣ್ಣೆ! ಆಯಿರ್ವರ ಪೆಸರನೆ ಕೇಳ್ದೊಡಂ ರೋಮಾಂಚಂ ಪುಟ್ಟುಗಂ; ಅದರೊಳುಂ ಪಿರಿಯನಿಂ ಪಿರಿದು, ಎಂತಿವರ ಪುಟ್ಟೊ, ಪುಟ್ಟಿಗೆಂತೆಂತು ಪೆಸರೊ, ಪೆಸರ್ಗೆಂತೆಂತು ಮೊಗಂಗಳೊ, ಮೊಗಂಗಳ್ಗೆಂತೆಂತು ಮೆಯ್ಯೊ, ಮೆಯ್ಗೆಂತೆಂತು ಬಲಮೊ, ಬಲಕ್ಕೆಂತೆಂತು ಬೀರಮೊ, ಮೇಣಾ ಬೀರಕಿನ್ನೆಂತೆಂತು ಪೆಂಪೊ ಕಾಣೆಂ.

14. ಈ ಹಳಗನ್ನಡ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಪದವಿಭಾಗ ಮಾಡಿ ಬರೆಯಿರಿ (5*1=5)

ಎಳವರೆಯದೊಳ್ ಆಟಕೆಂದು ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರಮರಂ ತಾಳಮಾಗೆಪಿಡಿವಂ; ಕಡಲಂಕಲಂಕುವಂ; ಮತ್ತಂ ಬಲ್ಮೆಯಿನಾದ್ವೀಪದೊಳೆ ದೆಸೆಯಾಣ್ಮರನಟ್ಟಿ ಮರಳ್ಚಿಬಂದು ಪಿಡಿಯದೋಲ್ ಕಾಪಿಡುತೆ ತಾನಿಂದಿರನರಮನೆಯಂ ತನ್ನ ಬೀಡಾಗೆ ಕೊಂಡದರೊಳ್ ತನ್ನ ಬಳಗಂ ಕೂಡೆಯಾ ದ್ವೀಪಮನಾಳುತಿರ್ಪಂ. ಈತನಿರ್ಪಿನಾಡಂ ಬಣ್ಣಿಸಲಳವೆ? ತಾನೋರೊರ್ಮೆಯೋರೊಂದೆಡೆಯಂ ಪೋಳ್ಗೆಯ್ದಾಯೆಡೆಯ ಸಾರವಸ್ತುಗಳನುಯ್ದು ತನ್ನ ಪೊಳಲಂತುಂಬುವಂ.

* * * * *